

Min arbejdsgang

Leret forberedes:

Stentøjsleret, fra Tyskland, får jeg klar til brug, men det skal dog både "slås" og æltes pr. håndkraft inden der drejes.

I nogle tilfælde laver jeg selv forskellige ler-blandinger.

Potterne drejes:

Alt hvad jeg producerer bliver drejet i hånden på drejeskiven. Grundlæggende på samme måde, dog justeret efter hvilke emner der fremstilles.

Udover hænderne bruges forskelligt værktøj og udstyr.

Det man arbejder med skal passes og gives opmærksomhed undervejs.

Færdiggøres:

Når emnerne har den rette konsistens – er læderhårde (faste men stadig fugtige) bliver der drejet af. De sættes på drejeskiven med bunden opad og der "høvles" med slynger. På dette stadium bliver der også påsat hanke evt. skåret dekoration.

Det er her teknikken med indlagt ler sker.

Tørring:

Potterne skal nu være helt tørre inden første brænding.

Forglødning:

El-ovnen stakkes og brændes. Emnerne må gerne røre hinanden, dog uden at stå i spænd. Der brændes til 1000°. - langsomt fra start til ca. 600°.

Ovnen tømmes:

Emnerne er nu stærke nok til viderebehandling, men stadig porøse så de kan suge glasuren.

Potterne glaseres og sprayes:

Emnerne dyppes i eller overhældes med glasur og i nogle tilfælde sprøjtes glasuren på. Nogle af modellerne sprayes med okker (ikke glasur).

Glasuren blandes af vand og forskellige råvarer f.eks. feldspat, kaolin, kvarts, kridt og farveoxyder i pulverform. Danner under brændingen det tynde "glaslag" på potterne.

Det er her teknikken med afdækning/spray af farveoxyder foregår og måske dekorerer med pensel.

Glasurbrænding:

Gasovnen stakkes og brændes. Alt efter hvilke potter er klar, bygges lagene op i ovnen som et 3D puslespil. Her må emnerne ikke røre hinanden.

Denne brænding med flammer foregår med iltunderskud undervejs til 1300°. og giver det ønskede farvespil i ler og glasurer.

Her kan man brænde hurtigt fra start og brændingen tager ca. 14-16 timer med afkøling ca. et døgn

Ovnåbning:

Potterne er nu færdigbrændte og sintret (vandtætte også uden glasur) med et svind på 13% fra det våde ler. Ingen brænding er helt ens og der er stadig overraskelser.

Der kastes et kritisk blik på det der kommer ud af ovnen - noget frasorters. Den analyse bruges til næste brænding og er også inspiration til det fremtidige arbejde.